

Orff Schulwerk: Learning Throuhg Playing

Dr. S.Serkan ŞEKER¹

Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Music Education

Abstract

Preschool period is an imporntant period in individuals life. Because in this period individuals gain basic skills for more quality life. In preschool period physical, mental emotional and social development is faster than the other periods of life. Individuals personality traits are shaped in this period also. Because this period is vital in individuals life, the education program that given in this period must be have good strategy and well-planned. In preschool period, child generally use the game for understand the world. Child use the game as a learning material. Game is an universal language that children use. In preschool period child learns by touching, seeing and experiencng. Because of this, game should be put in education programs. Knowledges whic is given by the game is the best knowledges for learning. In preschool period, music education is highly important for individuals life. Music is in children's life already. Children use music, movement and dance as a form of self-expression. In music education literature, Orff-Schulwerk is the method that give the music education in children's nature. In this paper, Orff- Schulwerk will be introduced in detail.

Key words: Preschool Period, Music education, Orff-Schulwerk

¹ E-mail: sserkanseker@gmail.com

Orff-Schulwerk: Oynayarak Öğrenme

Dr. S.Serkan ŞEKER¹

Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik

Öğretmenliği Anabilim Dalı

Özet

Okul öncesi dönem, bireyin kaliteli bir yaşam sürebilmesi için gerekli olan özellikleri kazandığı bir dönemdir. Bedensel, zihinsel, duygusal ve toplumsal gelişiminin hızlı olduğu, karakter ve kişilik yapısının şekillenmeye başladığı dönem olan okul öncesi dönemde verilen eğitimin etkin ve başarılı olması için hazırlanan müfredatın çok iyi bir strateji ile planlanması gerekmektedir. Bu dönemde çocuk dünyayı anlamak, olagelen ilişkileri incelemek, geçmiş ve geleceği kavramak için oyunu kullanmaktadır. Bu açıdan oyun bir öğrenme aracıdır ve her çocuğun kullandığı evrensel bir dildir. Okul öncesi dönemde çocuğun dokunarak, görerek, yaşayarak öğrenmesi, soyut kavramları algılayamaması nedeniyle, öğrenme sürecinde konuyu yaşamasına olanak sağlanmalıdır. Bu nedenle oyun yoluyla verilen bilgiler, onun öğrenebileceği en iyi bilgilerdir. Okul öncesi dönemde çocuklara kazandırılması gereken diğer önemli beceriler de sanatsal becerilerdir. Müzik bu beceriler arasında önemli bir yere sahiptir. Müzik eğitimi amatör ya da profesyonel anlamda çocuğun gelişimine olumlu katkılar sağlamaktadır. Müzik çocukların yaşamlarında zaten varolan bir olgudur. Çocuklar müziği, hareketi ve dansı farkında olmadan kendilerini ifade biçimi olarak yaşamlarında kullanmaktadırlar. Müzik eğitimi literatüründe çocuğa müzikal bilgiyi kendi doğası içinde vermeyi temel alan müzik öğretim yöntemlerinden biride Orff Schulwerk'tir. Orff-schulwerk müziği öğrenmenin ve öğretmenin bir yoludur. Bu yazıda Orff-Schulwerk detaylı olarak tanıtılacaktır.

Anahtar kelimeler: Okul Öncesi Dönem, Müzik Eğitimi, Orff-Schulwerk

¹ E-mail:sserkanseker@gmail.com

Giriş

Okul öncesi dönem, en önemli ve kritik gelişim dönemlerinden biridir. Yaşamın ilk altı yılını kapsayan bu dönem, çocuğun bedensel, zihinsel, duygusal ve toplumsal gelişiminin hızlı olduğu, karakter ve kişilik yapısının şekillenmeye başladığı, temel alışkanlıkların çocuğa kazandırıldığı bir dönemdir (Koçyiğit, Kök, Tuğluk, Bay; 2008). Bu dönemde çocuklar kendi gelişim özelliklerini, yeteneklerini, gereksinimlerini ve ilgi alanlarını tanımadıkları için, duygu ve düşüncelerini ifade etmede güçlük çektiklerinden dolayı, onlarla ilgilenen yetişkinlerin çok bilinçli ve dikkatli olmaları gerekmektedir (Aral vd. 2002, Zembat 2001).

Bireysel yeteneklere, ilgi, gereksinim ve gelişim düzeylerine uygun olarak planlanan okul öncesi eğitim etkinlikleri; çocuğun grup içine katılmasında, sağlıklı ilişkiler kurmasında, günlük yaşamdaki gerekli kuralları öğrenerek temel alışkanlıklar kazanmasında, kendine ve başkalarına olumlu tavır geliştirmesinde önemli rol oynar. Daha somut bir ifade ile paylaşma, işbirliği, yardımlaşma ve dayanışma gibi sosyal becerileri kazanırlar (Aral vd. 2003'den aktaran Dalbudak, 2006)

Bireyin gelişiminin ve geleceğinin şekillendiği bu kritik dönemde verilen eğitimin etkin ve başarılı olması için hazırlanan müfredatın çok iyi bir strateji ile planlanması gerekmektedir. Bu strateji; problem çözme, eleştirel düşünme ve akıl yürütme becerilerinin kazandırılmasını esas almalıdır. Okul öncesi eğitim programı, yenilikçi, yaratıcı, kendi problemlerini çözebilecek kadar güçlü, olayları yaratıcı bir şekilde değerlendirebilen, kendilerinin ve diğer kültürlerin değer yargılarını ve anlayışlarını yorumlayabilen ve bütün bu özelliklerini insanlık adına kullanabilen bireylerin yetişmesine temel oluşturmalıdır (Dere ve Poyraz, H., 2001'den aktaran Gazezoğlu). Ayrıca okul öncesi dönem çocuklarının gelişim ve öğrenme özelliklerinin çok iyi bilinmesi, başarılı programların hazırlanmasında etkin rol oynamaktadır.

Vygotsky'e göre; etkili öğrenmenin gelişimi hızlandırıcı etkisi olmakla birlikte, gelişme öğrenmeye değil öğrenme gelişmeye dayanır. Öğrenme; problem çözmek, çelişkileri gidermek ve anlamak içindir. Çocuk zihni sadece kendi keşiflerinin sonucu değildir. Çevreden edinilen bilgi ve kavramsal âletler de zihinsel gelişime büyük kolaylıklar sağlar. (Ergün ve Özsüer, 2006). Vygotsky, çocuğun başkaları ile birlikteyken daha iyi öğrendiğine vurgu yaparak, çocuğun çevresindeki kişilerin öğretmen görevi üstlenmek suretiyle pek çok şeyin öğretilmesine ve çocuğun zihinsel gelişimine yardımcı olduğunu da bildirmektedir (Aral, 2006).

Okulöncesi yaşlarda çocuklar, yakın çevrelerine karşı çok duyarlıdırlar. Hareketli, meraklı, araştırmacı bir kişilik özelliği sergilerler. Hayalleri çok güçlüdür. Günlük yaşamda karşılaştıkları olayların nedenleri ve sonuçları arasında ilişki kurmaya çalışırlar. Sürekli soru sorarlar. Birey, yaşamının hiçbir döneminde 3–6 yaşlarında olduğu kadar aktif değildir. Bu dönemde büyük bir enerjiye sahiptir. En önemli işi öğrenmektir. Çevresindeki tüm canlı ve cansız objelerin, algıladığı bütün olayların ne olduğunu sorgular ve büyük bir hızla kendisine mal eder (Küçükturan 2003'den aktaran Kaçar ve Doğan, 2007).

Çocuk dünyayı anlamak, olagelen ilişkileri incelemek, geçmişi ve geleceği kavramak için oyunu kullanmaktadır. Bu açıdan oyun bir öğrenme aracıdır ve her çocuğun kullandığı evrensel bir dildir (Erkan ve diğer., 2002: 87'den aktaran Gazezoğlu, 2007).

Çocuk oynarken, aktif olarak, iç dünyası ile ilgili bilgiler inşa eder. Sosyal yeteneklerini geliştirir. Duygusal olarak kendini (ben kavramını) düzenlemeyi ve gelişirken kazandığı niteliklerini iletmeyi sürdürür. Çocuğun gelişimsel ihtiyaçlarını nasıl karşıladığının yorumlanması noktasında Montessori, Dewey, Froebel, Piaget ve Isaacs arasında farklı değerlendirmeler var (Bennett, Wood ve Rogers, 1997'den aktaran Otacıoğlu 2007) ise de, teorilerin tamamı oyunun okul öncesi öğrenmenin merkezi olduğunu kabul eder.

Okul öncesi çocuğun öğrenme yaşantısı formal ve informal oyun deneyimlerine dayanır. Çocuklar oyunlar aracılığıyla kolay ve kalıcı öğrenirler. Çünkü çocuklar oyun sırasında eylem halindedirler, beş duyuları da aktiftir, oyun sırasında bedenleri kadar zihinlerini ve sözcükleri de kullanırlar. Oyun çocuk için somut bir deneyimdir ancak soyut kavramların anlaşılabilmesi için de doğal fırsatlar sunar. Çocukların öğrenme sürecine etkin katılımı anlamlı öğrenmeyi sağlar (McClelland ve Morison 2002'den aktaran Gazezoğlu 2007).

Daniel ve Berline (1960) oyunu keyif verici ve ilginç olarak tanımlar. Çünkü oyun her çocuğun sahip olduğu keşif güdüsünü tatmin eder. Bu sıradışı bilgiler ve yeni bilgiler için merak ve arzu içerir. Oyun bir araçtır, çocuklar oyun sayesinde yeni bilgiyi güvenli bir şekilde araştırırlar ve keşfederler. Oyun bu tür araştırma, inceleme sürecinde çocuklara sürprizler, belirsizlikler, karmaşıklar, yenilikler sunarak onları cesaretlendirir (Santrock, 1988'den aktaran Kuru, 2009).

Müzik düzenli olarak çocukların oyunlarının bir parçasıdır. Kendiliğinden doğal olarak şarkılar söyleme, sesi keşfetme ve dans bunun belirtileridir. Araştırmacılar güngeçtikçe müzikal oyunların çocukların müzikalitelerinin gelişimindeki değerini fark etmektedirler (Gluschkof, 2002; Littleton, 1998; orin, 2001; Smithrim, 1997'den aktaran Nilan, 2009).

Littleton (1998) çocukların çok sayıda farklı türde müzikal oyunlar oynadıklarını fark etmiştir. Bunlar;

- İşbirlikli müzik oyunları, çocukların girişken ve karşılıklı etkileşimin esas olduğu müzikal oyunlar
- Fonksiyonel müzikal oyunlar, çocukların bir dizi materyalin ses çıkarma potansiyelini keşfettiği ve bu materyalleri farklı tekniklerle denedikleri müzikal oyunlar
- Yapıcı müzikal oyunlar, fonksiyonel müzikal oyunların doğaçlama ve bestelemeyi kapsayacak şekilde genişlemesi

- Dramatik müzikal oyunlar, çocukların müzik yapma ile tiyatral oyunları (basit düzeyde) birleştirdiği oyunlar.
- Kinestetik müzikal oyunlar, çocukların hareket ve dansa yoğunlaşarak müziğe şaka yollu oyunculuk yoluyla tepki verdikleri müzikal oyunlar.
- Kurallı müzikal oyunlar, grup merkezli, şarkı söyleme ya da el çırpma oyunları gibi yapılandırılmış müzikal oyunlar.

Müzik ve hareket etkinlikleri, bedensel ve zihinsel olmasının yanı sıra, konuşmayı ve dinlemeyi öğrenme sürecinde dikkati bir noktada yoğunlaştırmaya katkıda bulunur. Çocuk müzikle algılama, tekrarlama, dikkat, dinleme gibi duyuşsal ve bilişsel becerilerini geliştirir. Bugün akademik, sosyal ve motor olan pek çok beceriyi öğretmede müziğin kullanımı gittikçe artmaktadır. Araştırmacılar, müzik etkinlikleri sayesinde öğrenmenin daha kolay ve eğlenceli hale geldiğini, çocuklara dinleme becerisi kazandırdığını ve dikkat sürelerinin uzamasını sağladığını göstermektedir (Gültek, 2002; Dikici Sığırtmaç, 2005'den aktaran Bolat ve Sığırtmaç 2006).

Sadece profesyonel olarak değil aynı zamanda pek çok becerinin kazanılmasında önemli rol oynayan müzik eğitiminin çocuklara nasıl verileceği de başlı başına önem taşıyan bir konudur. Okul öncesi dönemde çocuğun dokunarak, görerek, yaşayarak öğrenmesi, soyut kavramları algılayamaması nedeniyle, öğrenme sürecinde konuyu yaşamasına olanak sağlanmalıdır. Bu nedenle oyun yoluyla verilen bilgiler, onun öğrenebileceği en iyi bilgilerdir (Batak 1997). Öğrenme sürecinde çocuğun aktifken daha iyi bir öğrenme sağlaması çocuk merkezli müfredatların hazırlanmasını gerektirmektedir.

Erken çocukluk dönemi müzik eğitimi için oluşturulan müfredatı temelinde oyun olan ve çocuğu merkezinde tutan bir müfredat olmalıdır. Müfredatta kullanılacak materyal

Eğitmenlerin, okul öncesi eğitimde görev alan diğer çalışanların ve ailelerin çocuklara ilişkin gözlemleri ve çocukla girdiği etkileşimler temel alınarak seçilmelidir.

İdeal bir müzik müfredatı şu maddeleri içermelidir (Nilan, 2009);

- Çocukların ilgisini çeken ve onlara müzikal oyunlar yoluyla tepkiler vermelerini sağlayan şarkılarseçilmelidir. Şarkılar bize çocukların nelere dikkat ettiklerini, neleri bildiklerini ya da bilmek istedikleri hakkında bilgileir verir. Bu yönüyle çocukların ilgilerine göre seçilen şarkılar çok güçlü eğitsel materyaller olabilir.
- Çocukların ilgilerine göre şarkılar bulunamıyorsa besteelenebilir. Bu noktada eğitimciler çocuklarla geleneksel ya da yeni yazılan melodilere söz yazma çalışmaları yapabilir.
- Çocuklar tarafınan özgürce seçilmiş müzikal oyunlara fırsat vermeli –sesin keşfi, doğaçlama hareketler, besteleme ve dramatizasyon.
- Teknolojiyi kullanmalı, çeşitli görsel ve işitsel materyalleri kullanmalı böylece çocuklar farklı deneyimleride kazanabilmeli
- Çocukların seslerini kullanmaları müfredatın çıkış noktası olmalı.
- Çocuklarla sürekli iletişim içinde olmalı, çocukların ilgileri ve fikirleri müfredatın geliştirilmesi için gereken şarkılar, çalgılar, kayıtlar ve bunun gibi müzik yapmak için gereken materyalin seçilmesine yardımcı olur.
- Gözlem yapmak çok önemlidir. Gözlemler hem müzikal hem de oyun davranışlarına odaklanmalıdır. Eğitimciler ve aileler çocukların ilgilerini, değerlendirmelerini ve birbirleri ile olan ilişkilerini gözlemleyip not etmelidir. Bu gözlemler müfredatın geliştirilmesinde diğer eğitimcilerle paylaşılmalıdır.
- Öğretici hikayeler müfredatın bir parçası olmalıdır. Yeni müzikal keşifler ya da şarkılarla ilgili öğretici hikayeler videolar, ses kayıtları ya da yazılı textler yardımıyla hazırlanabilir.

Müzik eğitimi literatüründe çocuğa müzikal bilgiyi kendi doğası içinde vermeyi temel alan müzik öğretim yöntemlerinden biride Orff Schulwerk'tir. Orff-schulwerk müziği öğrenmenin ve öğretmenin bir yoludur. Schulwerk'in müzik alanındaki içeriği dışavurumun müzik hareket ve dil birliktliği biçiminde gerçekleşmesi ve bunların karşılıklı olarak birbirini etkilemesidir (Beidinger, 2004).

Orff Schulwerk müziği müzikal oyunlar yoluyla öğretir. Bu oyunlar çocukların bilişsel, duyuşsal ve fiziksel gelişimlerine paralel şekilde tasarlanmış oyunlardır. Bu müzikal oyunlar çocukların yapmaktan hoşlandıkları şarkı söylemek, el çırpma, dans etmek ve yakınlarında buldukları herhangi bir şeyin üstünde elleriyle ritim tutmak gibi davranışlar ile şiirler, kafiyeler, hikâyeler, tekerlemeler gibi sözel unsurları materyalleri olarak kullanır. Bu yönüyle orff schulwerk, müziği öğretirken basit, doğal ve çocukların düşünce ve hayal dünyasına yakın materyaller ve fikirleri kullanmaktadır (Schamrock, 1997).

Carl Orff müzik eğitimi sürecinde oyunun önemini “çocuğun müziğe yönlendirilmesi müzik dersinde başlamaz, çıkış noktası oyun saatidir. Müziğe yaklaştırmaya çalışılmaz, müzik kendiliğinden ortaya çıkmalıdır. Önemli olan çocuğun içinden gelerek oynamasını sağlamak ve bunu engelleyen herşeyi uzak tutmaktır” sözleri ile belirtmiştir. (Nykrin, 2003).

Orff-schulwerk'te ses ve beden oldukça önemli bir yere sahiptir. Beden ve ses ile deneyerek, doğaçlayarak kişisel ifade olanaklarını keşfetmek, temel anlamda yaparak öğrenmek müzik ve harekete doğrudan erişimi mümkün kılar. İletişime açıklık, işbirliği, kendini doğrulama böyle bir ortamda desteklenir ve bunlar her türlü müziksel oluşumun ön şartıdır. Beden perküsyonu, diğer bir deyişle çocuğun bedenini bir çalgı olarak kullanması etkinliklerde oldukça yaygın olarak kullanılmaktadır. Dize vurma, ayakları yere vurma, parmak şıklatma dışında, sesimizi kullanarak yapabileceğimiz çalışmalar, vücudumuzun her yerine vurarak çıkarabileceğimiz sesler de güçlü bir çalgı olarak bedenimizin kullanılabilirliğinin göstergesidir. Beden perküsyonu çocuğun ritm duygusunu bedeninde

hissetmesini sağlar. Beden perküsyonu sayesinde müzik insan bedeninde görselliğe kavuşur, somutlaşır.

Orff-Schulwerk “elementer”dir. Orff-Schulwerk müziğin geçmişten bu yana gelen pedagojik anlayışını kendi elementer anlayışı ile birleştirmektedir. Bu birleşim Schulwerk felsefesinin konseptini oluşturur (Warner, 1991: 8 – 10). Elementer müzik, öğretim için ideal bir araç, öğrenim için ideal bir dildir (Choksy, 1986). Elementer Müzik Eğitimi, duyuşsal, bilişsel, duygusal devinişsel ve sosyal yönleriyle bir bütün olarak tanımlanan insanın niteliklerine uygun bir eğitim anlayışıdır (Kalyoncu, 2006).

Carl Orff elementer müzik hakkında “elementer müzik asla sadece müzik değildir, hareket dans ve dil birbirine bağlıdır. Bu müziğe yaparak katılmak, içinde yer almak gerekir, sadece dinleyici olarak kalınmaz. Bu müzik dünyevi, doğal ve bedenseldir. Herkesin uygulayabileceği, deneyebileceği, çocuğa uygun bir müziktir.”(Salmon shirley 2003)(20) sözleriyle özetlemiştir. Orff’un elementer müzik ve hareket eğitimi insanın bütün duyu ve algılama organlarını kapsar ve bunları çalıştırır. Sezgisel kavramak, gözlemek, keşfetmek, oynamak, doğaçlamak ve biçimlendirmek insanın giderek deneyim ve kazanımlarını yansıtmasını, ruhsal tatminini ve kendine uygun becerileri benimsemesini sağlar (Jungmair, 2002).

Orff Schulwerk etkinliklerinin odak noktasında doğaçlama ve yaratma vardır. Çünkü doğaçlama ve yaratma, çocuğun doğal davranışının bir parçasıdır (Shamrock, 1997: 41). Orff Schulwerk doğaçlamayı plansızlık, çocuğun o an ne isterse kurallara bağlı olmadan onu yapması olarak görmez. Orff göre özgür doğaçlamayı temalarda çeşitlilik, müzikli ve danslı yaratıcılık için serbest olmak şeklinde ifade eder. Her özgür doğaçlamanın temelinde oyun kuralları, kararlaştırılmış oyun ve yönlendirici fikirler vardır. Doğaçlama çalışmalarında çocuğun kendisini hiçbir baskı altında kalmadan ya da eleştiri korkusu olmaksızın ifade

edebilmesi, onun yaptığı işe karşı olan ilgisini, öz güvenini olumlu yönde etkiler. (Haselbach; 2007). Öz güveni yüksek olan çocuk, yaratma sürecinde daha aktif ve verimli olmaktadır.

Orff Schulwerk etkinliklerinde çocuğun ait olduğu toplumun kültürel materyallerinin kullanılıyor olması, çocuğun kültürel açıdan gelişmesini de sağlamaktadır. Orff Schulwerk'in söz ve hareket bütünlüğünü oluşturmasında kullanılan şarkılar, danslar ve oyunlar uygulandığı ülkenin otantik materyallerinin işlenmesi ile oluşturulabilir. Örnek olarak kendi kültürümüzdeki “yağ satarım bal satarım” oyunu ve şarkısı Orff Schulwerk etkinliklerinde kullanılabilir. Bu özelliğiyle Orff Schulwerk tamamen batı kültürünün bir parçası olmaktan çıkabilmektedir. Bunun yanısıra öğrenme süreci içinde kendi kültürlerine ait materyallerin kullanılması, çocukların öğrenmelerine olumlu katkılar sağlayabilir.

Sosyal anlamda birlikte müzik yapma eylemiyle orff-schulwerk, müziğe başlamayı sağladığı gibi aynı zamanda ruhu, bedeni ve zihni olduğu kadar sosyal beceriyi de geliştirir. Gardner bunu çokluzeka kuramında içsel zekâ (intrapersonal intelligence) ve toplumsal zekâ (interpersonal intelligence) olarak açıklar. (Marquez, 2001). Grup olarak yapılan etkinliklerde ve müzikal oyunlarda çocuklar kişilerarası iletişimi öğrenirler. Kendilerine ve başkalarına saygı duymayı, farklı becerilere sahip ve farklı kültürlerden insanlara saygı göstermeyi öğrenirler. Grup içinde sorumluluk almayı ve yerine getirmeyi, görev paylaşımını öğrenir. Müzikal oyunlarda kurallara uymayı öğrenir.

Orff Schulwerk, yapısal özellikleri açısından Albert Bandura'nın sosyal öğrenme kuramı ile de uyum içindedir. Sosyal öğrenme kuramında bireyin davranışlarının oluşmasında temel olan çevre, zihinsel yetenekler ve öz yeterlik algısı, Orff Schulwerk'in grup etkinlikleri ile olumlu yönde desteklenmektedir. Orff-schulwerk'in grup etkinliklerinde birey öğrenme anında çevresiyle olumlu bir etkileşim halindedir. Orff Schulwerk yetenekli çocuklar için değil, bütün çocuklar için yaratılmıştır. Orff Schulwerk'te çalışmalar yarışma atmosferinde değildir, bu durumun aksine hep birlikte yapılan müziklerin ödülü yapılan

müzikten alınan zevktir. (Ekici, 1998). Etkinliklerde çocuklar sürekli kendi fikirlerini ifade etmeleri için cesaretlendirilir. Etkinliklerin kolaydan zora doğru gitmesi ve yapılan etkinliklerin orada bulunan herkesin ortak ürünü olmasından dolayı sorumluluğun paylaşılması gibi etkenler çocuğun çevresi ile iyi bir etkileşim kurmasını sağlamaktadır (Şeker; 2011).

Orff-Schulwerk etkinlikleri sürecindeki önemli bir boyut Orff çalgılarıdır. Carl Orff tarafından kullanılan ve Karl Maendler ve Klaus Becker ile ortak çalışma sonucu geliştirilen çalgılar doğuştan bedensel olarak yapılan müziğe karşılık gelir. Bu çalgılar özellikle birlikte grup müzik yapmaya uygundur (Jungmair, 2002). Orff çalgıları pratik, kolay çalınabilen, yüksek ses kalitesi olan, müziğe yeni başlayan çocukların süreç içinde armoniyi ve diğer müzikal güzellikleri kolaylıkla kavrayabilmelerini sağlayacak şekilde tasarlanmış çalgılardır. Çocuklar Orff çalgılarını severler ve onlarla müzik yapmaktan hoşlanırlar(Choksy, 1986 s. 100 – 102).

Okul öncesi yaş grubu çocuğunun çalabileceği bir çalma kolaylığına sahip bu çalgılar çeşitli büyüklükteki ve farklı sesteki davullar, büyük ziller, zilli tefler, ksilofonlar, metalefonlar ve glockenspieller, blokflütler, basit telli çalgılardan oluşmaktadır. Orff çalgılarının uzun bir ön çalışmaya gerek duymadan hemen çalınabilmesi ritmik olması, belli ölçüde teknik gelişimi sağlaması, her yaşa uygun olması, doğaçlama için insan sesinin sınırlı yapısından daha elverişli olması, uyum içinde iş yapma alışkanlığı kazandırması, özellikle küçük yaştaki çocukların ilgisini çeken oyuncak türü çalgılar olması ve çalgı üzerinde bildikleri ezgileri aramaya kalkmaları, çocuğa eşlik etme alışkanlığı kazandırması, çocukların yaratıcı yanlarını ortaya çıkarması, çalgıların seslerinin sıcaklığı ve içtenliğinden dolayı tınılarının ilgi çekici olması ve insanda çalma isteği uyandırması, sürekli akortlu kalması gibi birçok yararlı ve farklı yanları göz önünde bulundurulduğunda, bu çalgılar, eğitim müziğinde büyük ve kalıcı bir yere sahiptir (Sökezoğlu 2010).

Görüldüğü gibi Off Schulwerk eğitim felsefesi ile okul öncesi müzik eğitiminde oldukça önemli bir yere sahiptir. Fakat çalışmaların başarıya ulaşması için gereken bir diğer önemli etken etkinlikleri uygulayan öğretmendir. Her ne kadar Orff Schulwerk çocuğun öğrenme sürecinde aktif olduğu bir yöntem olsa da öğretmen rehber olma özelliğiyle sürecin içinde hayati bir öneme sahiptir. Bu noktada etkinlikleri uygulayacak olan öğretmen Orff Schulwerk felsefesini bilmeli, uygulayacağı etkinliklerin başarılı olması için gereken etkinlik planlamasını yapabilmeli, yaratıcı olmalı, diğer bir deyişle etkinlik sırasında gerekli noktalarda etkinlik planını başarılı bir şekilde değiştirerek sınıfa adapte edebilmeli ve bunların yanında çocukların gelişim ve öğrenme özelliklerini oldukça iyi bir şekilde bilebilmelidir. Carl Orff, orff etkinliklerini uygulayan öğretmenlere Orff Schulwerk'in sahip olduğu materyali bir model ya da rehber olarak kullanmalarını tavsiye etmiş asla aynılarını kullanmalarını istememiştir. (Novello ve Marquiz, 1967).

Sonuç Ve Öneriler

Orff Schulwerk okul öncesi çocukların gelişim ve öğrenme özellikleri ile uyum içinde olan bir müzik öğretim yöntemidir. Orff-Sculwerk ile işlenen derslerin, hareket, dans ve oyun çerçevesinde organize edilmesi, öğrenilen konuların kavramsal olarak değil çocukların hareket ederek, dans ederek, şarkı ve tekerleme söyleyerek, çalgı çalarak hissetmesi çocukların müziği yaşayarak, yaparak ve hissederek öğrenmelerini sağlamaktadır. İçerdiği etkinlikler ve uygulamalar çocukların bilişsel, sosyal ve kültürel yönden gelişimlerine olumlu katkılar sağlamaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda aşağıdaki önerilere yer verilebilir;

1. Orff Schulwerk okul öncesi eğitimi veren kurumlarda yaygınlaştırılmalıdır.

2. Okul öncesi eğitimi veren kurumların başta Orff çalgıları olmak üzere görsel ve işitsel materyallere sahip olmalı, Orff Schulwerk uygulamaları için gerekli olan fiziksel ortam yaratmalıdır.
3. Eğitim fakültelerinin okul öncesi, sınıf öğretmenliği ve müzik öğretmenliği bölümlerinde Orff Schulwerk ve uygulamalarına ilişkin dersler konulması ve bu derslerin uygulama ağırlıklı ve koordineli bir şekilde yürütülmesi gerekmektedir.
4. Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümlerinde çocukların gelişim ve öğrenme özelliklerine ilişkin dersler konulmalıdır.
5. Halen okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi veren sınıf öğretmenleri ve müzik öğretmenlerinin sağlanacak hizmet içi eğitim ile Orff Schulwerk uygulamalarına ilişkin bilgi ve deneyimleri arttırılmalıdır.
6. Orff Schulwerk uygulamalarına ilişkin seminerler düzenlenerek bu seminerlerin ülke çapında okul öncesi eğitim veren kurumlara ulaşması sağlanmalıdır.
7. Okul öncesi müzik eğitimi veren öğretmenlerin yurt dışındaki Orff Enstitülerine gönderilerek eğitim almaları sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Aral, N. (2006) *Anaokuluna Devam Eden Altı Yaş Grubundaki Çocukların Kavram Gelişiminde Bilgisayar Destekli Öğretimin Etkisinin İncelenmesi* Tc. Ankara Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi Kesin Raporu Proje Numarası: 2003–09–13-001
- Batak, F. (1997). *Okul öncesi dönem çocuğunda çocuktan çocuğa eğitim*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Bolat, E.Y., Sığırtmaç, A, D. (2006) *Sayı ve İşlem Kavramı Kazanımında Müzikli , Oyunların Etkisi* Ege Eğitim Dergisi (7) 2: 43–56
- Beidinger, W. (2004). *Orff Schulwerk Geleneğinde Elementer Müzik Pedagojisi*. Orff İno 5, 13-15
- Choksy, L. (1986). *Teaching Music Ğn Twentieth Century*. New Jersey: Prentice- Hall
- Dalbudak, Z. (2006) *Anaokulu Öğretmenlerinin Drama Etkinliklerini Kullanmaları Üzerine Bir Araştırma*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ankara 2006
- Ergün, M., Özsüer, S. (2006). *Vygotsky'nin Yeniden Değerlendirilmesi* Afyon Karahisar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi. 2, 269-292.
- Ekici, T. (1998). *Orff Çalgıları ve Müzik Eğitiminde Kullanım Yöntemleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gazezoğlu, Ö.(2007) *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 6 Yaş Çocuklarına Öz Bakım Becerilerinin Kazandırılmasında Oyun Yoluyla Öğretimin Etkisi* Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Göncü, Ö, İ. (2009). *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Çalışan Anasınıfı Öğretmenleri İle*

Müzik Öğretmenlerinin Müzik Çalışmalarına İlişkin Tutum Ve Yeterlilikleri Lin Karşılaştırılması. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu

Haselbach, B (2007) *Estetik eğitiminde ifade fenomeni* Orff info sonbahar 2007 sayfa 6-10

Jungmair, U,E. (2002) *Orff Schulwerk, Carl Orff Anlayışı Çerçevesinde Elementer Müzik ve Dans Pedagojisi* Orff İno Dergisi 1, 4-8

Kaçar, Ö, A., Doğan,N. (2007) *Okulöncesi Eğitimde Bilgisayar Destekli Eğitimin Rolü* Akademik Bilişim Dergisi. Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya

Kalyoncu, N. (2006). *Türkiye’de Orff-Schulwerk Uygulamaları. Yaratıcı Drama Dergisi* 1–2: 98–104

Koçyiğit, S., Kök, M., Tuğluk, M, N., Bay, E. (2008).*Okul Öncesi Dönem Çocuklarında Görülen Sorunların Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi* K.K.Eğitim Fakültesi Dergisi, , No.17, 82-90

Kuru, O. (2009). *Dokuz Yaş Çocuklarının Psiko-Motor Gelişimlerinde Oyunun Etkisi* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Marquez E.R. *Orff Schulwerk’in Sosyal Boyutu Üzerine Bazı Düşünceler* Orff İno Sonbahar 2006 14-16

Nilan, A. (2009) *The Power of Musical Play: the value of play based, child centered curriculum in early childhood* Music education General Music Today 2009 23: 17
DOI: 10.1177/1048371309335625

Nykrin, R. (2005) *Bir Müzik Eğitiminin Güncel Durumu Üzerine Düşünceler “Müzik Für Kinder-Orff Schulwerk”* Orff İno 8, 6

Novello J,W., Marquis M,H. (1967). *More on Orff.* Music Educators Journal, Vol. 53, No. 8 pp. 19,21

Otacıoğlu, G, S. (2008) *Okul Öncesi Çocuk Merkezli Öğrenme Ve Müzik Stratejileri* Electronic Journal of Social Sciences Winter–2008 V.7 N.23 ISSN:1304-0278

- Schamrock, M (1997). Orff-Schulwerk an integrated foundation. Music educator's Journal
vol.83 is.6 p.41
- Sökezoğlu, D. (2010). Ritim, Hareket Ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7 – 11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi (Afyonkarahisar İli Örneği). Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Şeker, S, (2011) *9–11 Yaş Grubu Çocuklarda Orff Schulwerk Destekli Keman Eğitiminin Keman Dersine İlişkin Tutum, Öz Yeterlik, Öz Güven Ve Keman Çalma Becerisi Üzerindeki Etkileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tufan, S.(2006)*Okulöncesi Müzik Öğretmeni Profili Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, Pamukkale Üniversitesi. Eğitim Fakültesi.
- Yıldız, E., Şen, Y.(2010). *Küçük Yaşlarda, Müzik ve Piano Eğitiminin Önemi*
Dergi.atauni.edu.tr/index.php/GSED/article/view/2355/2362
- Warner, B. (1991). *Orff-Schulwerk Applications For Classroom*. New Jersey: Prentice Hall Englewood Cliffs.